

RUTA TURÍSTICA DE COOLTUR TURISME CULTURAL

MODERNISME A VIC



@cooltur1



@twitcooltur



@_cooltur



#unmondecultura



COOLTUR
Turisme Cultural
www.cooltur.org

Què és el Modernisme?

El modernisme és un moviment cultural que es produeix a Europa a finals del segle XIX i principis del segle XX. Aquest moviment busca noves formes d'expressió que afecten a totes les modalitats artístiques i de pensament.

A Catalunya aquest moviment es veu afavorit per l'impuls econòmic que va viure aquest territori durant aquest període.

A nivell arquitectònic va ajudar en la modernització de les tècniques constructives (usant nous materials), al mateix temps que conservava elements tradicionals (com el totxo vist), i els enllaçava amb certs aspectes de l'estil gòtic. Es pot dir, doncs, que aquest estil és decoratiu i integrador.

Cronològicament va començar, a Catalunya, amb la celebració de l'Exposició Universal de Barcelona l'any 1888, i va acabar al llarg del primer terç del segle XX, considerant la mort de Gaudí, l'any 1926, com el final d'aquest moviment.

Modernisme a Vic

Durant el segle XIX Vic va patir un seguit de canvis que va marcar un abans i un després en la seva història com a ciutat.

Tot i que l'adopció de les millores tecnològiques sorgides de la Revolució Industrial va provocar una greu crisi als que fins llavors eren paraires, o treballaven la pell, la introducció d'aquestes millores va introduir en la societat vigatana un sentiment de creixement de la ciutat.

Aquest sentiment es va fer palès el 1869 amb l'enderrocament d'un seguit de portals de l'antiga muralla de la ciutat, significant, doncs, l'obertura de la ciutat cap a una nova època.

Junt amb aquest enderrocament, la ciutat va anar adoptant un seguit d'elements que van suposar una millora en la qualitat de vida dels vigatans, com va ser la introducció de l'enllumenat de gas a la ciutat el 1872, l'arribada del ferrocarril el 1875, i la instal·lació i millora dels serveis que aquesta població tenia fins aleshores, com van ser el clavegueram, entre d'altres.

Aquesta obertura de la mentalitat vigatana va fer que, al centre de la ciutat, moltes famílies decidissin reformar els seus edificis. A més a més, amb l'arribada del ferrocarril es va portar a terme una reforma urbanística per a poder connectar el centre històric de Vic amb l'estació del ferrocarril, planificant, doncs, la construcció del carrer Verdaguer.

En la construcció i rehabilitació d'aquests edificis s'hi van incorporar elements arquitectònics del moviment que en aquells temps tenia més força arreu del territori, el Modernisme.

Només l'alta burgesia podia contractar els servies d'arquitectes col·legiats, però aquest moviment arquitectònic va ser adoptat, també, per diferents caps d'obra, més econòmics que els arquitectes.

Així doncs, hem de destacar Gaietà Buhigas, Josep Azemar, Josep Torres, Josep Ylla, Josep M^a Pericas, Josep Torner, Josep Canaleta, Lluís G. Ylla i Cassany i Bernat Noguera com els veritables introductors d'aquest nou estil a la ciutat.

A part d'aquests arquitectes i caps d'obra, el 1910, en el centenari del naixement de Jaume Balmes, els veïns de la Plaça del Doctor Miquel van encarregar a Gaudí el disseny d'un seguit d'elements per homenatjar a aquest personatge emblemàtic de la ciutat. Tot i que molts dels dissenys que havia fet Gaudí van ser descartats, es van construir un seguit de faroles formades per pedra basàltica i ferro forjat. Malauradament, aquestes faroles van ser desmuntades el 1924 per considerar-les passades de moda.

Des de COOLTUR us proposem un recorregut per la ciutat de Vic per tal de poder observar tots els elements modernistes que encara hi ha, avui en dia, a la ciutat.



Començarem i acabarem la nostra ruta a la **Plaça Major de Vic**, centre de la ciutat on s'hi celebra el famós mercat de Vic. Al número 6 de la plaça hi ha situada la **Casa Cortines o Casa Arumí**. Dissenyada per Gaietà Buhigas, aquest edifici es reformar el 1893. Amb una façana neoclàssica, podem observar en l'últim

pis un seguit de petites columnes que aguanten els diferents elements de suport de la teulada i que donen lloc a un seguit de finestres estretes, essent, doncs, l'únic element modernista que es pot observar en aquest edifici.

Dirigiu-vos a est per Plaça Major

39 m

Continueu per Plaça del Pes

67 m

Continueu per Carrer de les Carnisseries

27 m

Carrer de les Carnisseries gira cap a la dreta i passa a dir-se Plaça del Canonge Collell

25 m



Plaça del Canonge Collell, 5

A la plaça Canonge Collell hi ha situada la **Casa Domènech Domingo**. Dissenyada per Lluís G. Ylla Cassany el 1914, podem observar com utilitza el maó vist per a la construcció de les diferents obertures de l'edifici, les quals prenen una forma arrodonida. A més a més, utilitza aquest element per a realitzar els capitells purament decoratius de les finestres del primer i segon pis. Però, segurament, l'element que més ens cridarà l'atenció és la utilització de ceràmica vidriada per a la decoració de la part superior de les finestres, que dibuixa un seguit de dracs de color blau sobre un fons blanc.

Dirigiu-vos a sud-est per Plaça del Canonge Collell cap a Carrer de les Escalles
4 m

Gireu a l'esquerra per Carrer de les Escalles

67 m

Continueu per Carrer del Trinquet

56 m

Gireu a la dreta per Carrer de la Fusina

22 m



Carrer de la Fusina, 3-5

Al carrer de la Fusina hi trobarem la **Casa de Josep Casasses**.

Tot i no saber-ne l'arquitecte, en aquesta casa hi podem observar dos dels elements més característics del

modernisme, el ferro forjat, utilitzat per a la construcció de les baranes dels diferents balcons, i la ceràmica vidriada, utilitzada per a decorar els arcs de les diferents obertures d'aquest edifici.

Dirigiu-vos a est per Carrer de la Fusina cap a Plaça dels Sants Màrtirs

75 m

Gireu a l'esquerra per Plaça dels Sants Màrtirs

20 m

Plaça dels Sants Màrtirs, 4

A la plaça dels Sants Màrtirs hi ha situada la **Casa de Jaume Casasses**, construïda el 1909.

Tot i no saber-ne l'autor, podem observar com aquest va jugar amb el maó vist, que actualment està arrebossat, i l'ús de formes geomètriques per a la



realització de les diferents obertures de l'edifici. A més a més, va utilitzar elements de ferro forjat per a la decoració de les diferents baranes, així com ceràmica vidriada per a decorar l'obertura principal de l'edifici, i el sota teulada.

Un altre element decoratiu destacat són les petites columnes que hi ha a sobre la porta principal de l'edifici.

Dirigiu-vos a sud per Plaça dels Sants Màrtirs cap a

Carrer de la Fusina

20 m

Gireu lleugerament a l'esquerra per continuar per Plaça dels Sants Màrtirs.

46 m

Gireu a la dreta per Carrer del Bisbe Casadevall

82 m

Gireu a l'esquerra per Plaça de Santa Teresa

78 m

Continueu per Carrer del Bisbe Torras i Bages

111 m

Carrer del Bisbe Torras i Bages, 9-21

En aquest carrer, just al final hi ha quatre edificis de costat amb elements modernistes tots ells.



Al **número 18**, hi ha situada la **Casa Antoni Aguilar**, possiblement dissenyada per Bernat Noguera als voltants del 1916. Utilitzant la pedra com a element principal, hi podem observar l'estàtua d'una gran au a la part més alta de l'edifici. Com a element destacat, hi podem veure l'ús d'elements de ferro forjat tant per les baranes del balcó, com per a al porta principal. Aquests elements dibuixen la silueta d'elements florals i el de tres possibles escuts.



Al costat d'aquest edifici, al **número 16** d'aquest carrer, hi trobem un altre edifici amb clars elements modernistes. Tot i que no en sabem l'autor, creiem que aquest podria ser Bernat Noguera. El què sí que sabem, és que aquest edifici va ser construït el 1916, tal i com deixa palès una placa que hi ha just al terrat de l'edifici.

Utilitzant la pedra com a element principal, l'autor va jugar amb l'ús de diferents formes geomètriques a la hora d'idear les diferents obertures de l'edifici. A més a més va utilitzar elements de ferro forjat per a les baranes dels diferents balcons.



Al **número 14** del mateix carrer, hi ha un altre edifici amb elements modernistes. Igual que passa amb els altres dos, creiem que aquest edifici va ser obra de Bernat Noguera, i que segurament va ser construït el 1916.

Igual que ens els altres, en aquesta casa l'element constructiu principal també va ser la pedra. Possiblement els elements modernistes més destacats són les baranes dels balcons fetes amb ferro forjat, i els tres ulls de bou que hi ha al terrat d'aquesta casa.



Al número 12, hi ha la **Casa Espona**, la qual va ser dissenyada per Bernat Noguera, i construïda el 1916, encara que s'ha de dir que a la façana hi ha la data de 1920. En aquest cas, la pedra també n'és l'element principal utilitzat en la seva construcció. Amb una torre central, el sostre de l'edifici presenta un seguit de dentells de pedra en els quals hi ha diferents dibuixos. A més a més, les baranes de les diferents obertures estan utilitzant elements de ferro forjat.



L'últim element modernista que trobem en aquesta part d'aquest carrer, és l'edifici número 10. Tot i que no en sabem l'autor, creiem que també és obra de Bernat Noguera. Potser els elements que ens criden més l'atenció d'aquest edifici és la cornisa, així com el ferro forjat usat en la construcció de les diferents baranes.

Dirigiu-vos a oest per Carrer del Bisbe Torras i Bages cap a Plaça de Santa Teresa

111 m

Continueu per Plaça de Santa Teresa

35 m

Gireu a l'esquerra per Carrer de Dues Soles

70 m

Continueu recte cap a Plaça de Don Miquel de Clariana.

41 m

Continueu per Carrer de Dues Soles

25 m

Continueu per Plaça de la Pietat

51 m

Continueu per Carrer Sant Miquel Arcàngel

85 m

Continueu per Plaça del Bisbe Oliba

31 m

Gireu lleugerament a l'esquerra per continuar per Plaça del Bisbe Oliba.

10 m



Plaça del Bisbe Oliba, 1

A la plaça de la Catedral número 8 hi veurem la **Casa Anita Colomer**, dissenyada per Josep M^a Pericas, i construïda el 1906. Observarem com la casa juga amb diferents figures geomètriques a diferents mides, així la utilització de ceràmica vidriada en la decoració de la façana. En totes les finestres hi ha un seguit de capitell purament ornamentals i ressaltats amb ceràmica vidriada de color verd. En el tercer pis, a més, hi veurem un seguit de finestrals dividits en petites columnes purament decoratives. En els balcons d'aquest edifici, a més, hi veurem unes baranes fetes amb ferro forjat.



Al costat d'aquesta casa, just al número 8, hi trobem la **Consulta del Doctor Bayés**. Dissenyat per Josep M^a Pericas el 1907, els elements modernistes més destacats en aquest edifici els trobem al seu interior, en la part exterior hi podem observar un seguit de finestrals al tercer pis dividits per petites columnes purament ornamentals. A més a més, en les obertures de les finestres dels baixos d'aquest edifici, junt amb les baranes dels balcons s'utilitza elements de ferro forjat.

Dirigiu-vos a sud per Plaça del Bisbe Oliba cap a Plaça de la Catedral

7 m

Gireu a la dreta per Plaça de la Catedral

23 m

Gireu lleugerament a l'esquerra per continuar per Plaça de la Catedral.

42 m

Continueu per Carrer de Santa Maria

46 m



Carrer de Santa Maria, 6

Al número 6 del carrer Santa Maria hi ha la **Casa Ricart**, de la qual en desconeixem tant l'autor com l'any de la seva construcció. Just al final de la casa, des del carrer, hi podem observar una glorieta la qual utilitza

un seguit de columnes purament ornamentals, on més a més, les baranes d'aquesta estan fetes amb ferro forjat. A la part alta de les finestres, així com la teulada utilitza elements de ceràmica vidriada com element decoratiu.

Dirigiu-vos a sud-oest per Carrer de Santa Maria cap a Parc Jaume Balmes

52 m

Gireu a la dreta per Parc Jaume Balmes

47 m

Continueu per Rambla de Sant Domènec

133 m

Continueu per Rambla de l'Hospital

169 m

Rambla de l'Hospital, 9



En el número 9 de la Rambla Hospital hi trobarem la **Casa Abadal**, dissenyada per Josep Azemar el 1903. Casa de gran senzillesa, hi veurem l'ús de maó vist per a decorar les diferents obertures que hi ha. A més a més, utilitza elements de rajola vidriada, les quals prenen motius florals per a la decoració de la façana.

Dirigiu-vos a sud per Rambla de l'Hospital

71 m

Gireu lleugerament a la dreta per continuar per Rambla de l'Hospital.

50 m

Gireu a la dreta per Carrer del Dr. Junyent

246 m

A la rotonda, agafeu la tercera sortida per Carrer de l'Historiador Ramon d'Abadal i de Vinyals.

99 m

Gireu a l'esquerra per Carrer d'en Joan de Serrallonga

98 m

Carrer d'en Joan de Serrallonga tomba a la dreta i passa a dir-se Av. del Mercat/Av. Mercat.

131 m

Avinguda del Mercat, 6



A l'Avinguda del Mercat hi trobarem la **Fàbrica del Sucre**. No en sabem ni l'autor ni l'any de la seva construcció, però hi podem observar com per a la construcció

d'aquest edifici es va utilitzar la combinació del maó vist amb el ferro. Amb ús de diferents formes geomètriques per a les diferents obertures, hi podem observar un seguit d'elements de rajola vidriada per a la decoració d'aquest edifici, les quals, van donar el nom de **el Sucre**, que actualment encara conserva.

Dirigiu-vos a est per Av. del Mercat/Av. Mercat cap a Carrer de la Llotja

131 m

Av. del Mercat/Av. Mercat tomba a l'esquerra i passa a dir-se Carrer d'en Joan de Serrallonga.

98 m

Gireu a la dreta per Carrer de l'Historiador Ramon d'Abadal i de Vinyals

58 m

A la rotonda, agafeu la segona sortida per Carrer Mossèn Josep Gudiol.

115 m

Gireu a la dreta per Carrer dels Vilabella

30 m

Gireu a l'esquerra per Carrer dels Morató

50 m

Gireu lleugerament a la dreta.

La destinació quedarà a mà dreta

113 m



Carrer del Bisbe Morgades, 9

En el número 9 d'aquest carrer hi ha situada la **Farinera la Costa, o la Catalana**, construïda l'any 1896. Utilitzant el maó combinat amb l'arrebossat com elements constructius de la façana, podem observar

com aquesta juga amb diferents formes geomètriques. Una de les curiositats d'aquest edifici, és que en les baranes de les finestres laterals de l'últim pis hi ha esculpits dos porcs en cada una.

Dirigiu-vos a nord per Carrer del Bisbe Morgades cap a Carrer dels Morató

136 m

Gireu a la dreta per Carrer de Jacint Verdaguer

140 m



Carrer de Jacint Verdaguer, 9

En el número 9 d'aquest carrer hi trobarem la **Casa Fortuny**, dissenyada per Josep Canaleta. Edifici

reformat, podem veure com encara els dos primers pisos formaven part de l'edifici original.

Podem destacar l'ús d'obra vista per a formar les dues grans entrades de la planta baixa de l'edifici. També ens pot cridar l'atenció els elements de ferro forjat de les baranes dels diferents balcons, així com la decoració amb ceràmica vidriada que hi ha al primer pis de l'edifici.

Dirigiu-vos a est per Carrer de Jacint Verdaguer cap a Rambla de les Davallades

49 m

Gireu a l'esquerra per Rambla de les Davallades

18 m



Rambla de les Davallades, 6

La **Casa Vila** va ser construïda l'any 1908 i dissenyada per Josep Torner. En aquest edifici hi podem observar una influència àrab en les obertures de l'entresòl, així com la utilització de l'arc per a les obertures del primer pis, els quals estan decorats amb ceràmica vidriada, igual que els sotes del balcons del primer pis. A més a més, tant les baranes com els contraforts dels balcons s'utilitza el ferro forjat.

Dirigiu-vos a nord per Rambla de les Davallades cap a Carrer de Gurb

87 m

Gireu a l'esquerra per Carrer de Gurb

80 m



Carrer de Gurb, 25

Al número 25 d'aquest carrer ens hi trobarem la **Casa Josep Andreu**. De gran senzillesa, podem observar com pràcticament la totalitat de la façana està construïda amb maó vist, jugant amb la geometria per a la confecció de les diferents obertures. A més a més, les diferents baranes d'aquest edifici estan fetes amb elements de ferro forjat.

Dirigiu-vos a nord-oest per Carrer de Gurb cap a Carrer del Pla de Balenyà

38 m

Gireu a la dreta per Carrer del Pla de Balenyà

198 m



Carrer del Pla de Balenyà, 3

Al número 3 d'aquest carrer hi ha situada la **Casa de Concepció Vergés**, dissenyada per Josep Torner el 1905. D'aquest edifici en podem destacar l'ornamentació amb motius florals feta amb pedra esculpida que decora els diferents dintells dels balcons,

així com les diferents baranes fetes amb ferro forjat.

Dirigiu-vos a oest per Carrer del Pla de Balenyà cap a Passatge de Can Mastrot

90 m

Gireu a l'esquerra per Carrer El Portal de la Rambla

107 m

Gireu a la dreta a Rambla del Carme.

36 m

Gireu a l'esquerra per Carrer Mare de Déu de les Neus

61 m

Gireu a la dreta per Plaça Major

33 m



Casa Costa

A la Plaça Major de Vic hi trobem, a la nostra dreta, la **Casa Costa**, una obra de Josep Ylla, de principis del segle XX.

Amb una façana de pedra, imitant a un palau Gòtic, podem observar, a la primera planta, tres voltes aguantades per sis columnes amb capitells de pedra molt treballats.

Podem destacar, al primer pis, com a sobre de les quatre finestres hi ha esculpides les estàtues que representen les quatre classes socials de l'època, l'església, l'aristocràcia, la pagesia i la classe obrera. Aquestes estàtues són obra de Pere Puní.

D'aquest edifici també en podem destacar el ferro forjat que hi ha a les baranes del segon i tercer pis, així com els vidres pintats de les finestres que representen una decoració floral.



Plaça Major

Un cop a la plaça ens dirigirem fins a l'inici del carrer de Jacint Verdaguer on al número 1 hi ha situada la **Casa Comella**, dissenyada per Gaietà Buhigas l'any 1896. Aquest edifici rep una gran influència

medieval, amb la construcció de diferents torreons. La part que dona al carrer de Jacint Verdaguer podem veure diferents animals esculpits amb pedra com a baixants d'aigua de l'edifici.

Des de COOLTUR desitgem que hàgiu gaudit d'aquesta ruta turística, i que tingueu molt bon dia.



